

العامودي.. والقصة القصيرة

عرض الأستاذ/حلمى محمد القاعود

تظل القصة القصيرة في المملكة العربية السعودية مدينة لجهود عدد من الروّاد الذين قاموا بمحاولات طيبة لاستنباط هذا هذا الفن، ونشره على القراء. ومهما يكن أمر هؤلاء الرواد من حيث المستوى الفنى والأداء التطبيقي، فإن محاولاتهم تكسب شرف الريادة، وفخر القيادة، إذ أن مشاركتهم في هذا المجال تشكل نوعاً من التضافر الخلاق مع آخرين في بقية أنحاء العالم العربي. لتعرب فن القصة القصيرة، وتحويله إلى حقيقة واقعة بفن أدبي له ملامحه ومميزاته في أدبنا المعاصر.

ويعدّ الأستاذ «محمد سعيد العامودي» من أبرز رواد الأدب العربي في المملكة، ومن أوائل الذين شاركوا في مجال «القصة القصيرة» بالتأصيل والابتكار، ويمكن للقارئ أن يستشف ملامح هذا الفن من خلال مجموعته الوحيدة التي صدرت مؤخراً^(١)، وكان قد نشرها متفرقة على فترات متفاوتة في زمن بعيد، لم يكن للقصة بمفهومها الفني ذلك الصدى أو هذا الأثر الذي نلمحه بوضوح في كتابات الأجيال الجديدة. فقد نشرت قصة «رامز» في عام ١٣٥٥هـ، وقصة «الميراث» عام ١٣٥٦هـ، وقصة «ذكرى» عام ١٣٥٧هـ، وقصة «أساة أم» عام ١٣٦٥هـ، وقصة «جزاء» عام ١٣٧٤هـ، وحوارية «شبلوك الأخير» عام ١٣٦٦هـ، ومن هنا، فإن أحدث قصة مضى عليها ما يزيد عن ربع قرن، وأقدم قصة مضى عليها ما يقرب من نصف قرن.

لا نستطيع بالطبع أن نعامل هذه القصص بصرامة «المقاييس» الفنية المعاصرة. ولكن ينبغي علينا أن نضع في الاعتبار، ظروف النشأة الأولى لفن القصة آنذا، ومن ثم فإن الأساذ «العامودي» يمثل دائرة ارتكاز، وإشعاع، يتوجب أن نتعامل معها بمزيد من التعاطف والمودة والإعزاز.

تتكون المجموعة من خمس قصص «حواريين»، ويمكن اعتبار الحواريتين مشروعاً لمسرحيتين قصيرتين من فصل واحد، ويربط الجميع في كل الأحوال رغبة إنسانية نبيلة في إصلاح المجتمع ونهذيه، وتنمية عناصر الخير داخل النفوس، وإن كانت تتفاوت كل قصة أو حوارية عن الأخرى في طريقة المعالجة والتعبير، وسوف نتناول القصص أولاً، ثم نأتى على الحواريتين.

وأول ما يلاحظ القارىء على القصص الخمس أنها تعالج هوماً تتراوح بين مستويات عديدة: مستوى شخصي، ومستوى اجتماعي، ومستوى تاريخي، ومستوى قومي. وفي كل هذه المستويات تظهر روح الكاتب ساطعة ومتألقة من خلال تصور سام ونبيل، يسمي إلى الخير، ويرفض الشر، ويدعو إلى الإيجابية والتعامل مع حقائق الحياة الفنية.

في قصة «رامزه نجد المم» على المستوى الفردي يسامى ليصبح قيمة إنسانية راقية، نقدم للجميع نموذجاً طيباً للكفاح والصبر على الصعاب والعقبات، ومواجهتها بروح الجهد والإصرار، وهذا النموذج يعطى لنا مثلاً على الحصاد الطيب الذي لا بد أن يكون من نصيب المكافحين. ويضفي الكاتب على نموذجهِ التسامى ملامح إنسانية مثالية تجعله رافضاً للحقد والانتقام ممن أساءوا إليه، بل إنه يجعله يحسن إلى هؤلاء المسئين، وهذا تصور إسلامي يتطرق من الآية الكريمة: «ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم»^(١). لقد تحمل «رامزه الطفل اليتيم قسوة المرأة التي تزوجت أباه، وصبر على إيذائها، واستمر رامز فيها آلى نفسه عليه من صبر وجلد وكنان»^(٢) حتى أصبح طبيباً ذائع الشهرة في بلده. وكذلك فعل مع زوجة خاله التي صنعت معه كل ما يكره واضطرته ذات يوم للفرار من دار خاله ومريه، ينسى كل شيء.

وبعبر عن عاطفته النبيلة، ويتكفل بابنها ونفقات تعليمه في إحدى كليات الطب الشهيرة.

ويتجاوز الكاتب الدائرة الفردية إلى الدائرة الاجتماعية في قصة «الميراث»، حيث نراه ينتقد البيئة الاجتماعية نقداً تاريخياً وواقعياً، ويدعو بوضوح وصراحة إلى ضرورة التعليم، والعمل، وعدم التقيّد بالوظيفة. إنه يملك حسّاً انتقادياً اجتماعياً، وعن طريق المقارنة يقدم لنا شخصية (قاسم أفندي) الموظف الذي أحيل على المعاش، فيفكر في استثمار أمواله من خلال التجارة، ويثبت في هذا الميدان أنه «لا يقل عن أمهر رجاله مرونة وكفاءة ونشاطاً». لم يكن رأس ماله فحسب ذلك (القليل من المال) الذي انتهى إليه بعد أن انتهى من تأدية رسالته الأولى... بل كان (رأس ماله الآخر) طموحه وإرادته ومرونته ونشاطه. ثم أولاً وأخيراً استقامته التي كانت لدى جميع عارفيه مضرب الأمثال^(١١). وفي مقابل شخصية (قاسم أفندي) يقدم شخصية ابنه (سليم) الذي يسعى إلى المجد من خلال ميراث أبيه دون أن يبذل جهداً في العلم أو العمل، ثم ينحرف في سلوكه إلى أن ينتهي النهاية المدمرة، ويتحوّل إلى «إنسان منهدم» يحمل من مظاهر الشخوذة الغانية ما يبعد به كل البعد عن سن الشباب الذي لم يتجاوز بعد. وبدلاً من أن يحافظ على ما حققه أبوه من مال وثراء بعرفته وعلمه، فإنه يبدد كل شيء، ويصبح مجرد طائر متواضع بمنزل أحد الأقرباء!

وفي نفس السياق الانتقادي تدور قصة «ذكرى» من خلال «أرستقراطي» يبحث عن وظيفة باعتبارها طريقته إلى المجد والشهرة. والكاتب هنا ينتقد ذلك الإصرار الغريب الذي يبديه بعض الناس على «التوظيف» وبهذا العمل الحر الذي تظهر فيه الملكات الإنسانية وتعبّر عن نفسها بعلاقة ووضوح وقوة. فبطلنا في هذه القصة يشمى أن يكون مشهوراً، وأن يكون من «الشخصيات البارزة» ولكن اعتبارات عديدة تحول بينه وبين تحقيق حلمه... لشدّ ما حاول أن يعمل لكي يقدّم من أولئك الأشخاص البارزين، ولكي يفوز بقلادة الشهرة، ومن ثم لكي يكون إنساناً سعيداً في عداد السعداء. ولكنه أرستقراطي!

وأرستقراطيته هذه كانت تحول على الدوام بينه وبين تحقيق ما يريد.. أرستقراطيته هذه كانت توحى إليه في كل وقت بأن ليس سوى (الوظيفة) طريق أصلي للوصول إلى ما يطمح إليه من شهرة ومجد^(٨).

ورغم أن صاحبنا يلتحق بوظيفة ما في جنوب البلاد، فإنه لم يجد ذاته أولم يحقق ما طمح إليه. فأصيب بالمرض الذي أودى به، وكان الكاتب يصر في كل الأحوال على أن يقول لأصحاب الطموح بأن الوظيفة ليست هي الحلم الجميل، وأن العمل الحر هو بحالكم، وكأنه أبسّا كان يرّد على مثل شعبي شائع في بعض الدول العربية يتحدث عن «الميرى» والفرغ في تراثه^(٩).

في «مأساة أم» يعود الكاتب إلى «العلل الفرد» أو النموذج الفردي في مواجهة صعوبات الحياة. فيقدم لنا غلاماً حدثاً يشعر ما تعانيه أمه من صعب في توفير ضرورات الحياة يعملها في حياكة الملابس، ويعاني هو من مستوى أقرانه وزملائه في الخارج. فيندفع إلى المشاركة مع أمه، ويعمل مع بعض الناس، يساعد أمه ويساعد نفسه، ويتفوق على الواقع الصعب، ورغم أن الكاتب جعل الغلام يموت في نهاية القصة مما أفضى عليها جواً (ميلودرامياً)، فإنه من خلال مثالية واضحة، يطرح النموذج الذي يعبر عن الإرادة القوية التي ترفض الاستسلام والتجيب.

أما قصة «جزاء»، فإننا نتناول قطاعاً اجتماعياً هاماً وهو قطاع الموظفين، وما يدور فيه من مفارقات بين الموظفين وبعضهم، وهي مفارقات تنسم غالباً بدلالات اجتماعية ونفسية وثقافية عديدة. ولكنه يركز هنا على جوانب السلوك التي يلجأ إليها بعض الموظفين أحياناً لتحقيق مآرب أو أهدافاً متواضعة، وإن كانت لديهم في غاية الأهمية (!). ويتحقق من خلال الأحداث نفسياتهم وطريقة تفكيرهم ومعالجة المواقف المتعددة. في هذه القصة نتعرف على شخصيتين «نسب» و «أدب» - لاحظ التسمية - «وكان نسب هذا ابن وقته - كما يقولون - فهو لا يترك أية فرصة تلوح إلا ويستغلها أتم الاستغلال، وفي ذكاء عجيب، لحسابه الخاص، وعلى حساب من؟ على حساب الآخرين، من زملاء الصلحة في الأعم الأغلب، ومن الأصدقاء وغير الأصدقاء.

كذلك، فأما قصة « أدب » من هذا الحساب الجارى باستمرار.. فقد كانت - ولا جدال - قصة الأسد - إن صحَّ هذا التشبيه (١٧).

ولعل القارىء قد فهم المقارقة التي تعدد طبيعة الشخصيتين من خلال الفقرة السابقة، فواضح أن « نسيب » يمثل الانتهازى الذي يصعد على أكتاف الآخرين - بل أشلائهم - طالما أنه سيحقق منفعة خاصة، وأن « أدب » - وكما تنبئ القصة - يمثل ذلك الموظف الساذج الذي يقع في الخطأ بحض إخلاصه وعدم درايته بأساليب الانتهازيين، وهو ما تحقق بالفعل في نهاية الأمر؛ فقد حقق « نسيب » ما هدف إليه، وعوقب « أدب » على جريمة لم يقصدها، ولم يستفد من ارتكابها.

وهكذا يعالج الكاتب القضايا الإنسانية التي عايشها في تجربته القصصية سواء على المستوى الفردي أو الاجتماعي، فإلى أى مدى استطاع أن يصل في أدائه الفني؟ أشرنا فيما سلف إلى أن الرجل يعدّ من « الرواد » في كتابة القصة، ومن ثمَّ ينبغي أن نتعامل بمقاييس لا تغفل الزمان والمكان أيضاً، وتضع في اعتبارها أيضاً أن فنَّ القصة القصيرة فنٌّ موكد في العريّة الحديثة.

لا شك أن الأستاذ العامودي تأثر بتلك النماذج التي كانت شائعة في زمنه، من حيث الموضوع والصياغة، وإذا عرفنا أن أشهر الأبطال الذين كانوا يسلبون لب القراء في ذلك الزمان - منذ نصف قرن تقريباً - من أمثال مصطفى لطفى المفلوحي ومصطفى صادق الرافعي وأحمد حسن الزيات، ومن قبلهم محمد حسن هيكل في الرواية، فإننا بلا شك سوف نعتبر الأستاذ العامودي إذا تجاوز بعض المفاهيم التي تحدد أطر القصة القصيرة وطريقة أدائها.

ولعل الملمح الأساسى في القصص والذي يكاد يخرج بها جميعاً عن مفهوم القصة القصيرة، هو الزمن الروائى الذي يمتدّ إلى آماذ بعيدة. ففي قصة « رامز » مثلاً، نعيش مع الطفل اليتيم حتى يكبر، ويتعلم، ويصبح طبيباً مشهوراً، وفي قصة « الميراث » نلتقى بجميلين؛ جميل الأب، وجميل الابن، ونعيش زمن كل منهما، وما أطوله، وكذلك الحال

في قصة « ذكرى » وقصة « جزاء » ، ولعل قصة « مأساة أم .. » أقرب القصص إلى مفهوم القصة القصيرة بصفة عامة، ومن حيث الزمن بصفة خاصة. فالزمن فيها قصير، ويعبر عن موقف معين في لحظات معينة، وإذا عرفنا أن القصة القصيرة تعتمد بالدرجة الأولى على التكثيف الزمني واللغوي والبائي، فإن قصة « مأساة أم .. » تعد أفضل قصص المجموعة جميعاً.

يعتمد الأستاذ العامودي على السرد، والسرد له مميزاته، وله عيوبه أيضاً، وتظهر الميزات حين يستخدمه القاص وهو يضع في اعتباره أصول الفن القصصي، أما إذا أهمل هذه الأصول، فإنه يقع في الكثير من المآخذ، خاصة في مجال الزمن، ولعله سبب أساسي في تحويل الزمن لدى الأستاذ العامودي إلى زمن روائي.

ويقوم السرد في هذه القصص على لغة جميلة وشفافة وراقية، فالأستاذ العامودي يعد من الأدباء المميزين في المملكة العربية السعودية من حيث الحرص على اللغة، والتعبير بها من خلال صياغة رصينة وجليلة، وهو بلا ريب متأثر بذلك الاحترام الكبير الذي كانت تحظى به اللغة في الزمن الماضي، والذي كان يضع للغة الدور الأول أو الأساسي في البناء الفني، وهو ما أصبح عدد غير قليل من النقاد المعاصرين يلحون عليه، ويركزون على القول بأن العمل الفني : شعراً أو نثراً، هو تشكيل لغوي بالدرجة الأولى.

يبد أن تفوق الكاتب في المجال اللغوي جعله ينقل قصصه في بعض الأحيان، بال تكرار والاستطراد، وارتفاع مستوى الحوار عن مستوى الشخصية التي تتكلم. ففي قصة « رامز » مثلاً يقول : « في ليلة من هذه الليالي الكثيرة التي تمر على رامز الطيب.. في ليلة من هذه الليالي وكانت الساعة الثامنة عربة، والناس جميعاً نائمون... » (٨) كرر « في ليلة من هذه الليالي » كان يمكن الحذف دون أن تتأثر العبارة. ومن نفس القصة يقول : « .. ويأبى رامز أن يتحمل كل هذا الشقاء، وبعبارة أصح كل هذا الضيم، وكل هذا الهوان، فالشقاء يهون أمره، والشقاء يمكن احتماله.. ولكن الضيم والهوان أمران لا يقبل عليهما إلا الأذلاء! » (٩)

ونلاحظ هنا تكراراً واستطراداً كان يمكن الاستغناء عنه بعبارة قصيرة جداً تودى

المعنى ولكن الرغبة « الوعظية » تبدو صاحبة اليد الطولى في هذا المجال.

وإذا انتقلنا إلى قصة « مأساة أم » سوف نجد الغلام الصغير يتحدث بأسلوب أكبر من عمره الزمني والثقافي، يقول الغلام مخاطباً أمه :

« .. إلى صابر يا أماء، ولكن الشغل الذي أستطيعه موجود، وهو لا يفتقر إلى تمرين، ولا يحتاج إلى مجهود كبير، إنه شغل يقوم به الكثيرون من أترابي فلا يلقون منه العناء الذي تحسبن، وهو شغل أيام معدودات، مها كان من بلاته قلن يضيرنا شيئاً، فاسمحي لي يا أماء، اسمحي لولدك الصغير أن يشتغل.. يشتغل من أجل الفلوس، ومن أجل الملبوس^(١) ».

وواضح من هذا الكلام أنه لأديب كبير يعيد السجع كما يظهر في آخر الفقرة السابقة (الفلوس، الملبوس)، وليس لصبي صغير نضبه الرغبة العارمة في الحصول على المال ليحقق به ضرورات الحياة.

وطريقة السرد القصصى قد تتيح للكاتب فرصة للتنوع في الأداء، واستخدام بعض الصيغ التي تثير الانتباه والحبوبة لدى القارىء. ولكن الأمر يختلف حين يكون استخدام الصيغة من المحفوظات، انظر مثلاً لقوله : « ما أروع تلك اللبلة النابغة، وما أروع ذكرها » فأسلوب التعجب في حد ذاته له دوره الفعال في الأداء الأسلوسى. ولكن « اللبلة النابغة » تحتاج إلى جهد واضح لكي تصل إلى ذهن القارىء العادى، فضلاً عن اسهالكها بالنسبة للقارىء المثقف.

وهذه الطريقة - طريقة السرد - لنجح بالكاتب غالباً إلى التقرير والمباشرة، خاصة إذا كان صاحب انجاء وعظى أو أخلاقى مثال. وما لم يكن الكاتب حريصاً وواعياً لمزائق هذه الطريقة فإنها تحول قصصه إلى مجرد مقالات تتضمن حكايات غير مترابطة فنياً، ومخلخلة البناء. ولعل هذا يتضح بقوة في قصة « جزاء » حيث جاءت أقرب إلى المقالة، ومفتقدة للعناصر الفنية المتكاملة في بناء القصة.

ولا ينبغي أن نترك الإشارة إلى خصبة جيدة من خصائص الأداء الفنى للأستاذ

محمد سعيد العامودي، وهي قدرته على الوصف بالصور الفنية الجميلة، ولعل طريقة السرد أظهرت إحدى ميزاتها في هذا المجال. ويمكن للقارئ أن يتطالع على مدى الصفحات التي تضمها المجموعة نماذج طيبة لصور تفيض بالحيوية والطفرة والبساطة أيضاً. يقول في القصة الأولى مثلاً: «... وظل أفراد هذه الأسرة شهوراً عديدة والسعادة الكبرى ترعرع عليهم يحتاجها والصفاء الكامل يشملهم بظله الوارف الظليل شأن كل زواج في بداياته الأولى، وبالأخص حيناً يبرز (كبييد) في الميدان.. ويمثل دوره الخطير.. ويلعب لعبته المعروفة.. ويقذف بسهامه المشهورة.. على طريقته الخاصة: طريقته التي كلها لباقة، وكلها ظرف، وكلها إغراء!»^(١)

يبقى أن نشير إلى الحواريتين «أصدقاء الظروف» و«شباك الأخير»، وكلاهما مشروع مسرحية من فصل واحد، وكان يمكن تطويرهما بتعميق الصراع والأحداث والشخصيات لتكونا مسرحيتين لها قيمة فنية عالية، واعتقد أنها يعدان أول محاولة من نوعها في المجال المسرحي على أرض الحجاز. ولعل أحداً من الباحثين يكشف لنا في المستقبل عن المحاولات الماثلة للكتابة المسرحية باللغة الفصحى في الجزيرة العربية، ولعله يؤكد ما ذهبنا إليه بخصوص هاتين الحواريتين.

على كل، فإنها يحملان نفس الخصائص الفنية التي تتميز بها القصة القصيرة لدى العامودي، كما أنها يشكلان في مضمونها، نظرة أكثر رحابة في المجال القومي، حيث تعالج الحوارية الثانية موضوع الابتزاز اليهودي. والسعي وراء الكسب بأي ثمن. والتغاضي عن الأعراف والتقاليد التي تحكم المجتمع الإنساني، وواضح أن الكاتب متأثر في «حوارته» بما كتبه «شكبير» و«على أحمد باكثير» كما أوضح ذلك في مقدمة الحوارية.

وبعد..

فإن الأستاذ «محمد سعيد العامودي» بمحاولته الرائدة في مجال القصة القصيرة والمسرحية، كان يعبر عن مضمون إنساني نبيل، من خلال أداء فني كان وفياً لزمانه وعصره، لا يفض منه تلك الملاحظات التي تقبس العمل الفني بمقاييس عصرنا وزماننا.

المواضيع

- (١) رابع وقصص أخرى - ملحة فدا القصص - مشوارات دار الرعامي - ط١ - الرياض - ١٩٨٣م.
- (٢) سورة قصص : الآية ٣١.
- (٣) القصص من ١٠.
- (٤) القصص من ١٩ - ٢٠.
- (٥) القصص من ٢٨.
- (٦) يقول المثل باللهجة المصرية : « إن فالك البير الفرغ في ترابه » والبير هو الوظيفة الحكومية، والقصود بالتل ضرورة الحرص على التمسك بالوظيفة وكل ما يمت للحكومة بهنـة. فبه القبان.
- (٧) القصص من ٤٥.
- (٨) القصص من ١٣.
- (٩) القصص من ١١.
- (١٠) القصص من ١١ - ١٢.
- (١١) القصص من ٩.



من أبحاث الأعداد القادمة

- اصواء على اسماء بعض الكتب التي تناولت
سيرة الملك عبد العزيز
- تحول مقال تراثنا بين الإهمال والتباعد
- اطلن العالم الإسلامي
- الحصري وكتابه زهر الآداب - عرض ونقد
- اثر العلوم العصرية في تعليم اللغة العربية
- دراسة تاريخية في اساطير الجاهلية
- الاسطول الإسلامي نشأته وتطوره
- الوساطة التركية في الفراغ العراقي البيروني
- إداة المصنوعات القضية الإسلامية
- محمد بن عبد الله الخمدان
- عبد الله حمد الحقييل
- د. طه عثمان الفراء
- سليمان بن محمد الجبير
- د. عبده عبد العزيز فلقيله
- د. حمادة إبراهيم إسماعيل
- د. محمد عبد الواحد حجازي
- د. محمد شبيب الله بطاينة
- د. ممدوح عارف الروسان
- د. وسعت الجادري